

Cultura

CINEMA • LIBRI • MUSICA • TV • PER SEGNALAZIONI: CULTURA@INTERNAZIONALE.IT

IMMAGINI CHRISTIAN CAUJOLLE



Un'eccellente novità e un'iniziativa salutare: palazzo Grassi presenta a Venezia una grande mostra sull'arte italiana dal 1968 al 2008. Una mostra più che mai necessaria, perché dopo quella organizzata da Germano Celant nel 1995 (che riguardava il periodo fra il 1943 e il 1968) non era stato fatto più nulla per valorizzare l'arte italiana sulla scena internazionale.

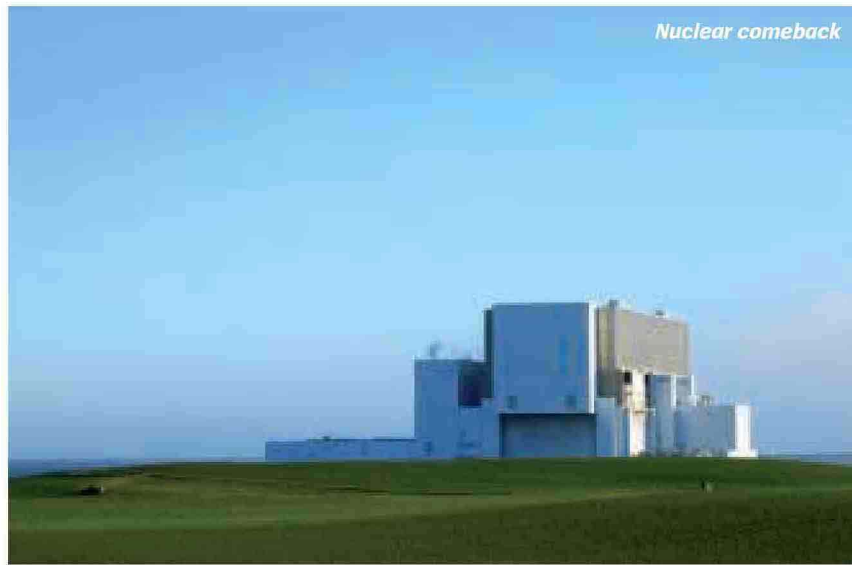
Una serie di opere, ricca ma forse troppo frastagliata, dialoga con la storia di un paese che ha conosciuto, dalla Biennale del '68 a oggi, un'attualità molto particolare. Non si può non rimanere colpiti dalla coerenza – o dagli errori – di artisti che si inseriscono nella realtà di una società alla continua ricerca di un'identità.

La qualità delle opere dà l'idea dell'attività creativa italiana e mette in discussione l'egemonia americana e tedesca di quel periodo sul mercato.

In poche righe si possono segnalare uno sconvolgente autoritratto in bronzo di Alighiero Boetti (all'esterno del palazzo), il bellissimo disegno di Francesco Clemente, due magnifici Gnoli, due delicate strutture di Luigi Ghirri, uno sguardo di Penone, le polaroid erotiche di Mollino e una meravigliosa tela nera di Burri. Divertente vedere la serie di Gabriele Basilico, che nel 1984 registrò per le sedie Bertoina le tracce lasciate su delle belle natiche da diversi modelli di sedie. All'entrata si rimane sconvolti dai cadaveri in marmo bianco avvolti nel loro sudario di Maurizio Cattelan.

Di fronte a questi pezzi eccezionali non si capisce davvero la presenza delle fotografie di moda di Ugo Mulas.

CHRISTIAN CAUJOLLE È STATO PHOTO EDITOR DEL QUOTIDIANO LIBÉRATION E HA FONDATO L'AGENZIA VU. SCRIVE QUESTA RUBRICA PER INTERNAZIONALE



Nuclear comeback

CINEMAMBIENTE

■ Inquinamento, produzioni e consumi più o meno responsabili, lo smaltimento dei rifiuti, il rapporto con il mondo animale, il riscaldamento globale. In breve, 115 film che affrontano il rapporto tra l'uomo e l'ambiente in cui vive. Leo Hickman è il presidente della giuria del concorso internazionale. Torino, 16-21 ottobre, cinemambiente.it

CINEMA LATINOAMERICANO

■ Centosessanta film e documentari raccontano l'America Latina. Trieste, 11-19 ottobre, cinelatinotrieste.org

IMMAGINARIO NUCLEARE

■ La cultura del nucleare in Italia nelle fotografie del tedesco Armin Linke. Palazzo Poli, Roma, 16 ottobre-16 novembre, 06 6998 0238

LO STRANIERO AMERICANO

■ L'opera del fotografo statunitense Robert Frank mescola documentazione sociale e sperimentazione. Milano, 14 ottobre-18 gennaio, comune.milano.it/palazzoreale

REGINA DI FIORI E DI PERLE

■ Racconti e musiche dall'Etiopia con Gabriella Ghermandi e la partecipazione di Carlo Lucarelli. Spazio Binario, Zola Predosa (Bo), 17 ottobre, 051 6161 730

SEMBRO INTELLIGENTE

■ L'ironia collega i quattro progetti e l'installazione di Pablo Chierighin. Milano, 15 ottobre-22 novembre, www.micamera.com

ARTECINEMA

■ Festival dedicato al documentario d'arte, diviso in tre sezioni: arte e dintorni, fotografia, architettura. Teatro Augusteo, Napoli, 16-19 ottobre, www.artecinema.com

DONNA E SCIENZA

■ Rassegna teatrale dedicata alle scienziate, sparsa per le colline torinesi. 11 ottobre-29 novembre, teatroscienza.it

DOPPIA PERSONALE

■ Il britannico James Hopkins indaga su tempo e morte, lo statunitense Conrad Ventur celebra Marlene Dietrich. Roma, 11 ottobre-29 novembre, unosunove.com

AVATAR

■ Un'esposizione interattiva per esplorare mondi virtuali. Museo tridentino di scienze naturali, Trento, 11 ottobre-11 gennaio, mtsn.tn.it

FESTIVALSTORIA

■ Più di trenta incontri sul tema della guerra. Torino, Saluzzo, Savigliano, 16-19 ottobre, festivalstoria.org